



Ministero dell'Istruzione

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "G. SOLIMENE"



con sede associata "C. d'Errico" di **PALAZZO SAN GERVASIO**

VIA ALDO MORO, 1 – 85024 LAVELLO (PZ)

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2020-2021

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art. 10 O.M. 53/2021)

(art. 17, c. 1, D. Lgs. 62/2017)

Classe: QUINTA Sez. A

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

Sede: PALAZZO SAN GERVASIO

Coordinatore di classe: prof. Enrico Olivieri

Dirigente Scolastico: prof.ssa Anna dell'Aquila

Data di approvazione: 13 maggio 2021

INDICE

Riferimenti normativi	4
Presentazione dell'Istituto	5
Caratteristiche dell'indirizzo	6
Quadro orario	8
Consiglio di classe - Composizione	9
Variatione docenti nel triennio	10
Profilo della classe	11
Prospetto dati alunni nel triennio	11
Temi ed esperienze	12
PECUP - Competenze chiave di cittadinanza - Competenze acquisite - Obiettivi specifici di apprendimento	15
Lingue e culture straniere	15
Lingua e cultura straniera 1 - <i>Inglese</i>	16
Lingua e cultura straniera 2 - <i>Francese</i>	16
Lingua e cultura straniera 3 - <i>Tedesco</i>	16
Lingua e letteratura italiana	17
Filosofia	18
Storia	21
Storia dell'arte	23
Fisica	24
Scienze Naturali	24
Matematica	25
Scienze Motorie e Sportive	27
Religione Cattolica o Attività Alternative	27
Educazione Civica	29

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)	32
Metodologie didattiche	34
Moduli DNL con metodologia CLIL	34
Tipologie di verifica	35
Criteri di valutazione	35
Griglia di valutazione del comportamento	36
Griglia di valutazione degli apprendimenti	38
Credito scolastico: tabelle e criteri di attribuzione	39
Colloquio	41
Docenti di riferimento per l'elaborato	41
Argomenti dell'elaborato	42
Elenco dei testi di letteratura italiana	43
Griglia di valutazione del colloquio	44
Testi in uso	45
Consiglio di classe con firme	46
 APPENDICE	
Materiali di studio e di analisi utilizzati per il raggiungimento dei traguardi di competenza	47
<i>Lingua e cultura straniera 1 - INGLESE</i>	47
<i>Lingua e cultura straniera 2 - FRANCESE</i>	48
<i>Lingua e cultura straniera 3 - TEDESCO</i>	48
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	49
<i>Filosofia</i>	51
<i>Storia</i>	51

<i>Storia dell'arte</i>	52
<i>Fisica</i>	53
<i>Scienze Naturali</i>	53
<i>Matematica</i>	53
<i>Scienze Motorie e Sportive</i>	53
<i>Religione Cattolica o Attività Alternative</i>	53

RIFERIMENTI NORMATIVI

Legge 13 luglio 2015 n. 107

D. Lgs. 13 aprile 2017 n. 62

D. M. 6 agosto 2020 n. 88

O. M. 16 maggio 2020 n. 11

O. M. 3 Marzo 2021 n. 53

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'I.I.S.S. "G. Solimene" di Lavello è articolato su due comuni, Lavello e Palazzo San Gervasio. Autonomo da settembre 2016, dall'a. s. 2019-2020, in seguito al dimensionamento scolastico, comprende l'I.I.S.S. "Camillo d'Errico" di Palazzo S. G., autonomo dal 1-10-1967.

Cinque gli indirizzi di studio:

- **Liceo Classico** - Lavello;
- **Liceo Scientifico** (Tradizionale e Scienze Applicate) - Lavello;
- **Liceo Linguistico** - Palazzo San Gervasio;
- **Istituto Tecnico Economico** (Amministrazione Finanza e Marketing e Sistemi Informativi Aziendali) - Lavello e Palazzo San Gervasio;
- **Istituto Tecnico Tecnologico** (Agraria, Agroalimentare e Agroindustria: Produzioni e Trasformazioni, Viticoltura ed Enologia, Gestione dell'Ambiente e del Territorio) - Lavello.

L'Offerta Formativa comprende anche **Percorsi di Secondo Livello** (corsi serali), Amministrazione Finanza e Marketing e Sistemi Informativi Aziendali rispettivamente a Lavello e Palazzo San Gervasio.

L'indirizzo Linguistico moderno sperimentale (Progetto "Gemma") è stato introdotto a Palazzo S. G. a partire dall'a. s. 1986-1987 ed è diventato **Liceo Linguistico** nell'a. s. 2010-2011.

L'Istituto, pur avendo sede direzionale e amministrativa a Lavello, è la scuola superiore di Lavello e Palazzo San Gervasio, pertanto costituisce il riferimento privilegiato per la formazione dei giovani, che provengono da ambienti socio-culturali diversificati.

La sede di Palazzo San Gervasio è frequentata per il 70% da studenti provenienti dai Comuni limitrofi, quella di Lavello è frequentata prevalentemente da studenti di Lavello.

L'Istituto è dotato di un'azienda agricola con frutteto, vigneti e campi sperimentali, di rinnovati laboratori linguistici, tecnici e scientifici, di due Aule Magne e di due moderne palestre.

L'Offerta Formativa prevede la realizzazione di un curriculum esplicito, che privilegia i saperi essenziali di ogni materia di studio, e un curriculum implicito e trasversale che si sviluppa attraverso attività di: **orientamento**, di **recupero**, **alternanza scuola-lavoro**, visite guidate, **visite aziendali**, **scambi culturali**, **viaggi d'istruzione** e di **studio** all'estero, partecipazione a manifestazioni, eventi e convegni. L'attività didattica è finalizzata anche all'acquisizione, da parte degli studenti, delle **certificazioni esterne** delle competenze linguistiche (**Cambridge** e **DELFL**) ed informatiche (**ECDL**).

CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

Il profilo culturale, educativo e professionale

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro”. (**art. 2, comma 2 D.P.R. 89/2010**).

A conclusione di ogni percorso liceale lo studente dovrà:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all’attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all’Europa oltre che all’Italia, e secondo i diritti e i doveri dell’essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

LICEO LINGUISTICO

“Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano, e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (**art. 6, comma 1 del DPR 89/2010**).

A conclusione del percorso di studio lo studente del liceo linguistico oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovrà:

- possedere competenze linguistiche - comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (**QCER**);
- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

QUADRO ORARIO

Materia	Classe 1	Classe 2	Classe 3	Classe 4	Classe 5
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA LATINA	2	2			
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE) *	4	4	3	3	3
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (FRANCESE) *	3	3	4	4	4
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (TEDESCO) *	3	3	4	4	4
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA			2	2	2
SCIENZE NATURALI **	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE			2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** *Biologia, Chimica, Scienze della Terra*

- Dal primo anno del 2° biennio è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica.
- Dal secondo anno del 2° biennio è previsto l'insegnamento in una diversa lingua straniera di una disciplina non linguistica, nei limiti del contingente di organico assegnato all'istituzione scolastica.

CONSIGLIO DI CLASSE

Composizione

Discipline	Docenti
1. RELIGIONE CATTOLICA	Prof.ssa GRIPPO Ada Anna
2. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof.ssa TALUCCI Antonella
3. LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: <i>Inglese</i>	Prof.ssa DE BONIS Maria Caterina
4. LINGUA E CULTURA STRANIERA 2: <i>Francese</i>	Prof.ssa GRILLO Marianna
5. LINGUA E CULTURA STRANIERA 3: <i>Tedesco</i>	Prof. CAPUTO Paolo
6. FILOSOFIA E STORIA	Prof.ssa MANCINO Veronica
7. MATEMATICA	Prof.ssa ABBATEMARCO Francesca
8. FISICA	Prof. LANCELLOTTI Sandro
9. SCIENZE NATURALI	Prof.ssa PIERONI Francesca
10. STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa ZOTTA Erminia
11. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof. OLIVIERI Enrico
12. CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE	Prof.ssa LOMBARDI Rosa
13. CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE	Prof.ssa TOURE Marie Rose
14. CONVERSAZIONE IN LINGUA TEDESCA	Prof.ssa ESPOSITO Carmela
15. SOSTEGNO	Prof.ssa BONIFACIO Rosangela

Variazioni nel triennio

DISCIPLINA	A. S. 2018-2019	A. S. 2019-2020	A. S. 2020-2021
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	SIESTO Mariolina	ANDREOTTI Maura	TALUCCI Antonella
<i>Lingua e cultura straniera 1: Inglese</i>	DE BONIS Maria Caterina	DE BONIS Maria Caterina	DE BONIS Maria Caterina
<i>Lingua e cultura straniera 2: Francese</i>	ROMANO Raffaele	ROMANO Raffaele	ROMANO Raffaele (dal 26/11/2020) GRILLO Marianna
<i>Lingua e cultura straniera 3: Tedesco</i>	CAPUTO Paolo	CAPUTO Paolo	CAPUTO Paolo
<i>Storia</i>	CASSINO Carmine	NIRO Mario	MANCINO Veronica
<i>Filosofia</i>	CASSINO Carmine	NIRO Mario	MANCINO Veronica
<i>Matematica</i>	ABBATEMARCO Francesca	ABBATEMARCO Francesca	ABBATEMARCO Francesca
<i>Fisica</i>	PIETRAFESA Rocco	PIETRAFESA Rocco	LANCELLOTTI Sandro
<i>Scienze Naturali</i>	FUGGETTA Maria Antonietta	FUGGETTA Maria Antonietta	PIERONI Francesca
<i>Storia dell'arte</i>	GALLICCHIO Viviana	DE NATALE Costanza	ZOTTA Erminia
<i>Scienze Motorie e Sportive</i>	ALTAMURA Angela	ALTAMURA Angela	OLIVIERI Enrico
<i>Religione Cattolica o Attività alternative</i>	GRIPPO Ada Anna	GRIPPO Ada Anna	GRIPPO Ada Anna
<i>Conversazione in lingua inglese</i>	LOMBARDI Rosa	LOMBARDI Rosa	LOMBARDI Rosa
<i>Conversazione in lingua francese</i>	PONCELET Valentina	TOURE Marie Rose	TOURE Marie Rose
<i>Conversazione in lingua tedesca</i>	ESPOSITO Carmela	ESPOSITO Carmela	ESPOSITO Carmela
<i>Sostegno</i>	BONIFACIO Rosangela	CONSIGLIO Filomena	BONIFACIO Rosangela

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 16 alunne e 3 alunni, provenienti da Genzano, Lavello, Maschito, Montemilone, Palazzo San Gervasio, Spinazzola e Venosa.

Nel corso degli anni gli alunni hanno partecipato attivamente al processo educativo e formativo, sebbene non tutti con la stessa intensità, e sono stati rispettosi fra di loro e nei confronti dei docenti.

Grazie alla collaborazione proficua fra i discenti e i docenti, che si sono susseguiti nel corso degli anni, la classe ha seguito un processo di crescita educativa, culturale e professionale in linea con gli obiettivi del Liceo Linguistico, nonostante le difficoltà della didattica in remoto degli ultimi due anni.

Gli alunni, dotati di intelligenza vivace e ben predisposti all'apprendimento, hanno sviluppato il pensiero critico e la capacità di analisi dei contenuti disciplinari, con ritmi e risultati differenti. Gran parte della classe ha affrontato agevolmente le discipline di studio riportando valutazioni complessivamente medio-alte. Alcuni studenti, invece, hanno manifestato qualche difficoltà di approccio metodologico alle discipline e sono stati oggetto di continue sollecitazioni da parte dei docenti. Diverse alunne, inoltre, si sono sempre distinte per l'impegno e le capacità personali, hanno mostrato maturità e consapevolezza notevoli nell'affrontare l'impegno scolastico rappresentando uno stimolo per il resto della classe.

Globalmente il livello delle competenze acquisite dagli alunni della classe V A Linguistico risulta buono e in non pochi casi eccellente.

PROSPETTO DATI DEGLI ALUNNI NEL TRIENNIO

Anno Scolastico	iscritti	n. inserimenti	n. non ammessi alla classe successiva	n. ammessi alla classe successiva
2018-2019	20	1	2	18
2019-2020	18			18
2020-2021	19	1		

TEMI ED ESPERIENZE

TEMI / ESPERIENZE		DISCIPLINE IMPLICATE
T E M I I N T E R D I S C I P L I N A R I	INTELLETTUALI E SOCIETÀ	<p>Lingua e cultura straniera 1 (D. Defoe; J. Swift; <i>Romantic poets</i>; O. Wilde; Ch. Dickens; T. S. Eliot; J. Joyce; A. Gorman)</p> <p>Lingua e cultura straniera 2 (V. Hugo; É. Zola; A. Camus; P. Chamoiseau)</p> <p>Lingua e cultura straniera 3 (<i>Sturm und Drang</i>; W. von Goethe; H. Heine; T. Mann; M. Dietrich)</p> <p>Lingua e letteratura italiana (<i>Il ruolo degli intellettuali in Italia fra '800 e '900</i>)</p> <p>Filosofia (F. Hegel; K. Marx; A. Comte; H. Bergson; F. Nietzsche; J. P. Sartre; S. Freud)</p> <p>Storia (V. Lenin; G. Salvemini; A. Gramsci; B. Croce)</p> <p>Storia dell'Arte (<i>Il Rococò</i>; G. Courbet; E. Degas; H. Toulouse-Lautrec)</p> <p>Fisica (Ch. A. de Coulomb; J. F. C. Gauss; M. Faraday; J. C. Maxwell)</p>
	LA GUERRA	<p>Lingua e cultura straniera 1 (T. S. Eliot)</p> <p>Lingua e cultura straniera 2 (G. Apollinaire; M. Proust; A. Camus; P. Modiano; G. Perec; M. Duras)</p> <p>Lingua e cultura straniera 3 (<i>Expressionismus</i>; <i>Die Weiße Rose</i>; B. Brecht)</p> <p>Lingua e letteratura italiana (G. Ungaretti, E. Montale)</p> <p>Filosofia (F. Hegel, K. Marx)</p> <p>Storia (<i>Il nazionalismo italiano e i nazionalismi di fine secolo XIX; la I Guerra mondiale; i fascismi; nazionalismo / imperialismo / totalitarismo; la II Guerra Mondiale; la Guerra fredda</i>)</p> <p>Storia dell'Arte (J. L. David; F. Goya)</p> <p>Fisica (<i>Le onde radio</i>)</p>
		<p>Lingua e cultura straniera 1 (D. Defoe; J. Swift, S. T. Coleridge; H. Melville)</p> <p>Lingua e cultura straniera 2 (G. de Nerval; Ch. Baudelaire; P. Chamoiseau)</p> <p>Lingua e cultura straniera 3 (J. W. von Goethe; R.M. Rilke und F. Kafka; H. Hesse)</p>

	IL VIAGGIO	<p>Lingua e letteratura italiana (Dante Alighieri; L. Pirandello; I. Svevo; G. Ungaretti)</p> <p>Filosofia (F. Nietzsche)</p> <p>Storia (<i>La grande migrazione verso il nuovo mondo alla fine dell'800; colonialismo e neocolonialismo</i>)</p> <p>Storia dell'Arte A. (Canova; C.D. Friedrich)</p> <p>Matematica (<i>Studio di una funzione</i>)</p> <p>Fisica (<i>La corrente elettrica come viaggio di un elettrone in un circuito</i>)</p>
T E M I I N T E R D I S C I P L I N A R I	UOMO E NATURA	<p>Lingua e cultura straniera 1 (W. Blake, W. Wordsworth; J. Keats; L. Glück)</p> <p>Lingua e cultura straniera 2 (Ch. Baudelaire; V. Hugo; P. Verlaine; St. Mallarmé)</p> <p>Lingua e cultura straniera 3 (J. W. von Goethe; E. T. A. Hoffmann)</p> <p>Lingua e letteratura italiana (G. Leopardi; G. Pascoli; G. D'Annunzio)</p> <p>Filosofia (G. F. Hegel; L. Feuerbach; H. Bergson)</p> <p>Storia (<i>Leggi razziali e origini dell'antisemitismo</i>)</p> <p>Storia dell'arte (La scuola di Barbizon; G. Bernini; E. Manet; C. Monet)</p> <p>Religione (<i>Laudato Si'</i> di Papa Francesco)</p> <p>Scienze Naturali (<i>Le biotecnologie: OGM; la clonazione</i>)</p> <p>Fisica (<i>L'effetto punta: il parafulmine</i>)</p> <p>Scienze Motorie (<i>Il fenomeno del doping</i>)</p> <p>Educazione Civica (<i>Sostenibilità</i>)</p>
	GENERAZIONI A CONFRONTO	<p>Lingua e cultura straniera 1 (J. Austen; Ch. Dickens; J. Joyce)</p> <p>Lingua e cultura straniera 2 (V. Hugo; P. Modiano; M. Yourcenar)</p> <p>Lingua e cultura straniera 3 (T. Fontane; F. Kafka)</p> <p>Lingua e letteratura italiana (G. Verga; G. Leopardi; I. Svevo)</p> <p>Storia dell'arte (Caravaggio; J. A. D. Ingres; T. Géricault)</p> <p>Fisica (<i>Il motore elettrico</i>)</p> <p>Educazione civica (<i>Le madri e i padri fondatori della Costituzione italiana</i>)</p>
	DISAGIO ESISTENZIALE	<p>Lingua e cultura straniera 1 (E. A. Poe; T. S. Eliot; J. Joyce)</p> <p>Lingua e cultura straniera 2 (G. de Nerval; Ch. Baudelaire;</p>

		<p>V. Hugo; M. Proust; A. Camus; P. Modiano)</p> <p>Lingua e cultura straniera 3 (F. Kafka; H. Böll; H. Hesse)</p> <p>Lingua e letteratura italiana (G. Leopardi; E. Montale; L. Pirandello)</p> <p>Filosofia (S. A. Kierkegaard; J. P. Sartre; S. Freud)</p> <p>Storia (<i>La crisi di fine secolo; la Grande Guerra; la Shoah</i>)</p> <p>Scienze Naturali (<i>Il sistema nervoso centrale</i>)</p> <p>Storia dell'arte (F. Goya; V. Van Gogh; E. Munch)</p> <p>Fisica (<i>Bipolarismo: il magnete</i>)</p>
E S P E R I E N Z E	USCITE DIDATTICHE	<p>Teatro in lingua inglese (<i>The Importance of Being Earnest; Doctor Jeckyll and Mister Hyde; The Picture of Dorian Gray</i>)</p> <p>Teatro in lingua francese (<i>Oranges Amères</i>)</p>
	INCONTRI CON ESPERTI	<p>Conferenza - Dibattito "<i>Giovani e Sicurezza stradale</i>"</p> <p>Conferenza - Dibattito "<i>Sentimenti Emozioni Affetti</i>"</p> <p>"Salone dello Studente" a Bari in modalità telematica 2020</p>
	ORGANIZZAZIONE DI EVENTI	<p>Animazione: Orientamento per le scuole medie (Open Day) 2021</p> <p>Giornata della Memoria 2020 "<i>Per non dimenticare</i>"</p> <p>Giornata dello Studente 2018-2019 e 2019-2020</p> <p>Celebrazioni in onore del 50esimo anniversario di nascita del "C. d'Errico" 2018-2019</p>
	VIAGGI D'ISTRUZIONE	<p>Canterbury - Londra 2017-2018</p> <p>Parigi - Berlino 2018-2019</p>

PECUP - COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA
COMPETENZE ACQUISITE - OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

LINGUE E CULTURE STRANIERE

COMPETENZE DELL'INDIRIZZO	<ul style="list-style-type: none"> • Strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 per Lingua e cultura straniera 1 (Inglese) e almeno al Livello B1 per le Lingue e culture straniere 2 e 3 (Francese e Tedesco) del QCER. • Affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari. • Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni. • Confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare in lingua straniera. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare informazioni. • Valutare l'attendibilità delle fonti. • Distinguere tra fatti e opinioni.
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> – Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto. – Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato. – Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti; ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione. – Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera. – Tratta specifiche tematiche che si prestano a confrontare a mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica, ecc) diversi nello spazio e nel tempo – Ha consolidato il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali. – Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)	
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 - INGLESE	
OSA	<ul style="list-style-type: none"> • The Birth of the novel: D. Defoe and J. Swift. • The Romantic Age: historical and social context, the main literary forms, the main writers and works of the age. • The Victorian Age: historical and social context, the main literary forms, the main writers and works of the age. • The Modern Age: historical and social context, the main literary forms, the main writers and works of the age. • The Birth of the USA. • Voices from the USA. • The Natural World.
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 - FRANCESE	
OSA	<ul style="list-style-type: none"> • Réalisme et Naturalisme: Gérard de Nerval; V. Hugo, G. Flaubert; Guy de Maupassant; E. Zola. • Le Symbolisme: Ch. Baudelaire; P. Verlaine; Rimbaud et St. Mallarmé. • L'esprit nouveau et les Avant-gardes: G. Apollinaire. • Les novateurs: M. Proust. • Les frontières du nouveau: l'existentialisme d'A. Camus. • Les troubles de la mémoire: Irène Némirovsky; l'autofiction de G. Perec et P. Modiano. • La littérature au féminin: M. Yourcenar et M. Duras. • Les Francophonies: Patrick Chamoiseau.
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 - TEDESCO	
OSA	<ul style="list-style-type: none"> • Das Biedermeier: A. Stifter. • Junges Deutschland: G. Büchner. • Zwischen Romantik und Realismus: H. Heine. • Der Realismus: Th. Fontane. • Naturalismus: G. Hauptmann. • Dekadenz: S. Freud. • Der Symbolismus: R.M. Rilke; T. Mann. • Expressionismus: F. Kafka. • Neue Sachlichkeit: A. Döblin,

	<ul style="list-style-type: none"> • Die Literatur Im Dritten Reich: H. Hesse; B. Brecht. • Die Literatur nach dem zweiten Weltkrieg: H. Böll; G. Grass. • Der Mauerfall. • Berlin Bebelplatz. • Die Europäische Union. • Die Weiße Rose.
--	---

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

COMPETENZE DELL'INDIRIZZO	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i testi più rappresentativi del patrimonio letterario in forma integrale o antologica. • Conoscere le linee fondamentali dello sviluppo storico della letteratura italiana anche in connessione con le altre letterature. • Conoscere i generi letterari e le figure retoriche fondamentali. • Produrre testi scritti nelle varie tipologie, con particolare riferimento a quelle previste dall'Esame di Stato. • Commentare i testi con valutazioni motivate e opportuni collegamenti intertestuali e interdisciplinari.
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare in lingua italiana. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare informazioni. • Valutare l'attendibilità delle fonti. • Distinguere tra fatti e opinioni.
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> – Legge e interpreta testi di vario genere, utilizzando le diverse tecniche di lettura. – Comunica, sia nell'espressione orale che nell'esposizione scritta, in forma adeguatamente chiara, corretta e appropriata. – Coglie, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica e della tradizione letteraria italiana.
	<ul style="list-style-type: none"> • A. Manzoni: il pensiero. Manzoni e il cristianesimo. <i>La Pentecoste</i> • G. Leopardi: pensiero filosofico e letterario. Poetica del vago e indefinito. Il classicismo romantico di Leopardi. • Naturalismo francese e Verismo italiano. • G. Verga: poetica e tecnica narrativa. Lettura e analisi di novelle. <i>I Malavoglia e Mastro don Gesualdo.</i>

OSA	<ul style="list-style-type: none"> • Il Decadentismo: visione del mondo, poetica, temi e miti. • G. D'Annunzio: i romanzi dell'estetismo e del superuomo. <i>Alcyone</i>. • G. Pascoli: visione del mondo e poetica del fanciullino; temi e soluzioni formali. Ideologia politica e raccolte poetiche. • I. Svevo e la letteratura dell'inettitudine. • L. Pirandello: visione del mondo e poetica. Le novelle e i romanzi <i>Il fu Mattia Pascal</i> e <i>Uno, nessuno e centomila</i>. • G. Ungaretti: la poetica della parola "nuda ed essenziale". • L'Ermetismo: "letteratura come vita". • E. Montale: la poetica e le sue raccolte.
------------	--

FILOSOFIA

COMPETENZE DELL'INDIRIZZO	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e usare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica. • Riconoscere e analizzare le dinamiche storiche attraverso le quali si sono formate le correnti filosofiche studiate. • Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare il pensiero creativo, progettuale e critico in coerenza con le capacità e le scelte personali. • Individuare collegamenti e relazioni. Acquisire e interpretare informazioni. • Valutare l'attendibilità delle fonti. Distinguere tra fatti e opinioni. Maturare consapevolezza culturale.
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> – Ha un approccio di tipo storico, critico e problematico alle tematiche della filosofia dell'Ottocento/Novecento. – Mostra disponibilità al confronto delle idee e dei ragionamenti. – Esercita la riflessione critica sulle diverse forme del sapere e sul loro "senso". – Ha l'attitudine a problematizzare, conoscenze, idee e credenze. – Espone argomenti filosofici con precisione lessicale, chiarezza espositiva e coerenza argomentativa. – Riconosce e utilizza il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica. – Analizza, confronta e valuta testi filosofici. – Confronta e contestualizza le differenti risposte dei filosofi allo

OSA	<p>stesso problema.</p> <ul style="list-style-type: none"> • I. Kant: vita, opere e pensiero. Critica della ragion pura. Critica della ragion pratica. Critica del giudizio. • Il Romanticismo: linee generali. • Romanticismo tedesco: principali tematiche. • Caratteri generali dell'Idealismo. • J. G. Fichte: vita, scritti e origine della riflessione. La «dottrina della scienza». Dottrina della morale (missione sociale dell'uomo e del dotto). Il pensiero politico e il nazionalismo tedesco. Lettura e analisi di testi antologici. • F. Schelling: vita, scritti, obiettivi e periodi del pensiero. Spirito e Natura, critiche a Fichte. La filosofia della natura. L'idealismo trascendentale. La filosofia teoretica. La filosofia pratica e i periodi della storia. La teoria dell'arte. Passaggio dall'infinito al finito, il finito come caduta. • G. W. F. Hegel: vita e pensiero. Gli Scritti giovanili. Il sistema filosofico hegeliano: caratteri fondamentali. La Fenomenologia dello Spirito: Coscienza, Autocoscienza e Ragione. Le "filosofie dello Spirito". Lo Stato etico. Lo Spirito assoluto. • A. Schopenhauer: vita e pensiero. Il mondo come volontà e rappresentazione. La volontà di vivere. Pessimismo e rifiuto dell'ottimismo. Le vie di liberazione dal dolore. • S. A. Kierkegaard: la critica all'hegelismo. La dimensione del singolo e la possibilità. Il concetto di angoscia. La teoria dei tre "stadi". • Destra e sinistra hegeliana. • L. Feuerbach: vita e opere. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione, la critica a Hegel. Il materialismo. • K. Marx: vita e pensiero. Alienazione socio-economica. Materialismo storico e dialettico. Teoria del plusvalore. Contraddizioni del capitalismo. Il Comunismo. Lettura e analisi di testi antologici. • Il Positivismo: caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo. Positivismo, Illuminismo e Romanticismo. • Positivismo sociale. A. Comte: vita e opere. La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia. La dottrina della scienza. Empirismo e razionalismo, la divinizzazione della storia dell'uomo. J. S. Mill: vita e opere. La logica. Economia e
-----	--

OSA

politica.

- Positivismo evolucionistico. **H. Spencer**: l'ispirazione fondamentale. La dottrina dell'Inconoscibile e i rapporti tra scienza e religione. La teoria dell'evoluzione. Biologia, psicologia e teoria della conoscenza. Sociologia e politica. L'etica evolucionistica.
- **La reazione al positivismo**: Lo spiritualismo di Bergson. La reazione anti-positivistica. Lo spiritualismo, caratteri generali. **H. Bergson**: vita e scritti. Tempo e durata. L'origini dei concetti di "tempo" e "durata". La polemica con Einstein. La libertà e il rapporto tra spirito e corpo. Lo slancio vitale. Istinto, intelligenza e intuizione. Società, morale e religione. Lettura e analisi dei testi antologici.
- **Il neocriticismo**: caratteri generali, le scuole più significative. **E. Cassirer**: l'uomo come animale simbolico. Il mito. La scienza come forma simbolica.
- **Lo storicismo tedesco**: le tesi principali. **W. Dilthey**: vita e scritti. Le scienze dello spirito e la teoria del comprendere storico. Le strutture del mondo storico. La filosofia e le sue forme.
- **K. E. M. Weber**: vita e scritti. L'individualità e il valore dell'oggetto storico. L'avalutatività delle scienze storico-sociali. La struttura logica della causalità storica e i giudizi di possibilità oggettiva. La teoria dei tipi ideali. I limiti del materialismo storico. Religione ed economia. La sociologia, la tipologia dell'agire sociale la tipologia del potere. Il disincantamento del mondo e le antinomie della modernità. Il significato della scienza. Politica e morale: etica della convinzione ed etica della responsabilità.
- **F. Nietzsche**: vita e pensiero. Antitesi apollineo-dionisiaca. Il periodo illuministico: filosofia del mattino e del meriggio - morte di Dio, nichilismo, oltre-uomo, eterno ritorno e volontà di potenza. La questione della "nazificazione" del suo pensiero. Lettura e analisi dei testi antologici.
- **S. Freud**: vita e opere. La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi. La scomposizione psicoanalitica della personalità. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. La teoria della sessualità e il complesso edipico. La teoria psicoanalitica dell'arte. La religione e la civiltà.
- **L'Esistenzialismo**: caratteri generali e contestualizzazione storica; riferimenti all'opera di M. Heidegger e P. Sartre.

STORIA

COMPETENZE DELL'INDIRIZZO	<ul style="list-style-type: none"> • Potenziare strumenti critici per interpretare il senso della storia passata e le sue implicazioni nel presente. • Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi. • Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. • Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura italiana ed europea e saperli confrontare con altre tradizioni e culture. • Conoscere la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti. • Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. • Comunicare correttamente nella propria lingua informazioni di carattere storico/sociale.
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare e comprendere testi orali "diretti" o "trasmessi" dai media cogliendone il senso, le informazioni principali e lo scopo. • Organizzare le informazioni e le conoscenze, tematizzando e usando le concettualizzazioni pertinenti. • Comprendere i testi storici proposti e individuarne le caratteristiche. Acquisire e interpretarne l'informazione. • Valutare l'attendibilità delle fonti. • Consultare testi di genere diverso, manualistici e non, cartacei e digitali. • Saper distinguere tra fatti e opinioni.
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizza il linguaggio specifico, anche ai fini di produzione di prove scritte, secondo le diverse tipologie. – Analizza e ricostruisce eventi storici attraverso schematizzazioni logiche e cronologiche ordinate. – Produce schemi, mappe concettuali, tabelle, grafici. – Utilizza materiale cartografico ed iconografico. – Espone argomenti storici con precisione lessicale, chiarezza espositiva e coerenza argomentativa. – Interpreta, sintetizza e valuta i fatti storici anche utilizzando semplici fonti storiche e brevi letture storiografiche. – Coglie la complessità della dimensione sistemica della realtà storica e comprende le relazioni tra la storia e le altre discipline.

OSA

- **L'imperialismo e l'industrializzazione:** problematiche storiche e culturali. La civiltà industriale e il movimento operaio. Le potenze europee alla fine dell'Ottocento. L'Italia dalla Sinistra storica alla crisi di fine secolo. Colonialismo e imperialismo di fine Ottocento.
- **L'Italia giolittiana:** neutralità dello Stato nei conflitti sociali; la tutela dei lavoratori; questione meridionale e leggi speciali; il suffragio universale maschile; la spedizione in Libia e politica estera; il riavvicinamento dei cattolici alla vita politica italiana: il Patto Gentiloni.
- L'Europa di inizio '900: conflitti nazionali, tensioni sociali. La situazione in Russia e nell'Europa orientale.
- **La Prima Guerra Mondiale:** analisi delle cause, la guerra di trincea, interventisti e neutralisti in Italia; il Patto di Londra, Mussolini dalla neutralità all'interventismo, la svolta del 1917; l'intervento degli Stati Uniti e i 14 punti di Wilson; l'Italia da Caporetto a Vittorio Veneto, la fine del conflitto e i trattati di Pace.
- **La Rivoluzione sovietica:** le sue componenti ideologiche e i suoi sviluppi (1917-1936).
- **Il Fascismo.** Nascita ed evoluzione. Gli anni '20 e gli anni '30.
- **L'età dei totalitarismi:** il Nazismo in Germania, lo Stalinismo in URSS.
- **La Seconda Guerra Mondiale:** premesse, svolgimento ed esiti.
- **La Guerra fredda:** l'assetto post-bellico, i due blocchi, la minaccia nucleare, la corsa agli armamenti, la divisione della Germania, il piano Marshall, la NATO e il Patto di Varsavia, il maccartismo, l'Urss di Stalin, Kruscev al potere in URSS, la rivolta in Ungheria, la coesistenza pacifica, la guerra in Corea, la corsa allo spazio e lo sbarco sulla Luna.
- L'Italia del dopoguerra. **L'Italia repubblicana:** il governo di unità nazionale, la sinistra fuori dal governo, 2 giugno 1946: referendum ed elezioni, L'Assemblea Costituente, 1 gennaio 1948: la Costituzione, le elezioni politiche del 1948, l'attentato a Togliatti, i governi centristi.

STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE DELL'INDIRIZZO	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere la prevalenza della soggettività nella espressione figurativa, l'utilizzo del linguaggio simbolico e la progressiva autonomia dell'arte rispetto alla rappresentazione della realtà e della natura. • Saper riconoscere, nella produzione artistica, gli elementi di rottura rispetto alla tradizione accademica. • Saper leggere la volontà di recupero della classicità in funzione ideologica e celebrativa. • Discernere il valore e le peculiarità dei singoli movimenti artistici in un panorama dai caratteri frammentari e in continua evoluzione. • Individuare possibili letture pluridisciplinari di opere e fenomeni artistici. • Saper analizzare un'opera d'arte nel suo linguaggio autonomo.
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> • Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. • Acquisire e interpretare informazioni. • Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi. • Individuare collegamenti e relazioni.
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> – Correla un movimento artistico in un percorso interdisciplinare. – Espone e rielabora i contenuti acquisiti. – Legge un'opera d'arte legandola al contesto storico-culturale. – Identifica e utilizza il linguaggio specifico della disciplina. – Sviluppa un metodo di lavoro. – Interpreta criticamente e applica creativamente conoscenze e competenze.
OSA	<ul style="list-style-type: none"> • Il Barocco. • Il Rococò. • Il Neoclassicismo. • Il Romanticismo. • Il Realismo.

	<ul style="list-style-type: none"> • L'Impressionismo. • Il Post-impressionismo. • L'Espressionismo.
--	---

FISICA

COMPETENZE DELL'INDIRIZZO	<ul style="list-style-type: none"> • Esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza. • Riconoscere la natura dei fenomeni, i loro effetti e le loro macro applicazioni. • Utilizzare con consapevolezza un modello fisico per la comprensione di un fenomeno complesso. • Avere la consapevolezza del contributo che la Fisica apporta allo sviluppo delle Scienze.
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare nel linguaggio specifico della disciplina. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare informazioni. • Valutare l'attendibilità delle fonti. • Distinguere tra fatti ed opinioni.
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> – Osserva e identifica fenomeni fisici. – Affronta e risolve semplici problemi di fisica utilizzando gli strumenti matematici appropriati.
OSA	<ul style="list-style-type: none"> • La carica elettrica. • Il campo elettrico e il potenziale elettrico. • La corrente elettrica. • Il campo magnetico.

SCIENZE NATURALI

COMPETENZE DELL'INDIRIZZO	<ul style="list-style-type: none"> • Possedere i contenuti fondamentali delle Scienze Naturali. • Padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle Scienze applicate. • Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.
----------------------------------	---

<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare nel linguaggio specifico della disciplina. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare informazioni. • Valutare l'attendibilità delle fonti. • Distinguere tra fatti ed opinioni.
<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Osserva, effettua connessioni logiche, riconosce e stabilisce relazioni. – Espone e argomenta in modo schematico e completo. – Classifica e spiega i fenomeni osservati anche in base alle conoscenze. – Assegna alle molecole la nomenclatura corretta. – Riconosce la classe di un composto. – Riconosce la classe di appartenenza delle singole biomolecole. – Comprende che l'ingegneria genetica consente di modificare secondo un progetto il patrimonio genetico dei sistemi viventi. – Riconosce e interpreta vantaggi, limiti e rischi legati alle diverse tecniche di ingegneria genetica. – Comprende i principali meccanismi funzionali degli apparati del corpo umano e le loro connessioni. – Si pone in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.
<p>OSA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Chimica organica: struttura e proprietà del carbonio; gli idrocarburi alifatici e aromatici; i gruppi funzionali. • Biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici. • Bioteχνologie: DNA ricombinante, PCR, principali applicazioni delle tecniche di ingegneria genetica, terapia genica, OGM, clonazione. • Sistema immunitario. • Sistema nervoso. • Fonti energetiche e inquinamento atmosferico.

MATEMATICA

<p>COMPETENZE DELL'INDIRIZZO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica. • Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico. • Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. • Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio e di
---	--

	approfondimento.
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare nel linguaggio specifico della disciplina. • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • Valutare l'attendibilità delle fonti e dei risultati. • Individuare analogie e differenze. • Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile. • Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> – Individua, a partire dall'espressione analitica di una funzione, le caratteristiche salienti del suo grafico e viceversa. – Determina il valore del limite di una funzione. – Riconosce le caratteristiche di continuità e di derivabilità di una funzione. – Determina la derivata di una funzione e ne interpreta geometricamente il significato. – Applica il calcolo differenziale a problemi di massimo e di minimo. – Disegna ed interpreta il grafico di una funzione.
OSA	<ul style="list-style-type: none"> • Insieme di esistenza (o dominio) di una funzione. • Classificazione delle funzioni. • Intersezioni del grafico di una funzione con gli assi cartesiani. • Positività e negatività di una funzione. • Definizioni di limite e operazioni sui limiti. • Funzione continua in un punto e in un intervallo e punti singoli. • Asintoti. • Definizione e significato geometrico di derivata. • Derivata di alcune funzioni elementari. • Teoremi sul calcolo delle derivate. • Crescenza e decrecenza. • Massimi e minimi. • Rappresentazione grafica di una funzione.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

<p>COMPETENZE DELL'INDIRIZZO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Continuare con esperienze di attività motorie e sportive. • Consolidare una cultura motoria e sportiva quale costume di vita. • Approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive • Acquisire corretti stili di vita.
<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale. • Comunicare nel linguaggio specifico della disciplina. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare informazioni. • Valutare l'attendibilità delle fonti. • Distinguere tra fatti ed opinioni.
<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Esercita in modo efficace la pratica sportiva. – Padroneggia la tecnica in almeno una disciplina sportiva individuale e una disciplina sportiva di squadra. – Affronta il confronto agonistico in modo corretto, con rispetto delle regole e vero fair play. – Assume stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute. – Conosce gli apparati e i sistemi del corpo umano, i principi di metodologia dell'allenamento, il doping, la traumatologia ed elementi di pronto soccorso, le strategie di prevenzione per i paramorfismi e dismorfismi.
<p>OSA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adeguata conoscenza della traumatologia sportiva, delle varie attività sportive e studio del fenomeno doping.

RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE

<p>COMPETENZE DELL'INDIRIZZO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere il ruolo della religione nella società contemporanea. • Conoscere l'identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e resurrezione di Gesù Cristo. • Essere consapevole della concezione cristiano-cattolica nelle
---	--

	<p>scelte di vita.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica.
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare nel linguaggio specifico della disciplina. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare informazioni. • Valutare l'attendibilità delle fonti. • Distinguere tra fatti ed opinioni.
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> – Motiva, in un contesto multiculturale, le scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana. – Riconosce il rilievo morale delle azioni umane nel contesto storico - politico - sociale. – Riconosce il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo. – Interpreta criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica.
OSA	<ul style="list-style-type: none"> • Visione generale dell'etica del magistero della Chiesa. • Le tematiche principali della presenza e dell'azione della Chiesa nel mondo contemporaneo. • Alcune linee della dottrina sociale della Chiesa. • Confronto fra la visione cristiana e le altre. • I diritti sono uguali per tutti? • E se tu fossi dall'altra parte del mondo? • Uno sviluppo diverso è davvero possibile. • Perché far lavorare i bambini. • La tratta degli esseri umani. • Il problema dell'ambiente - introduzione all'Enciclica <i>Laudato Si'</i> di Papa Francesco.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

EDUCAZIONE CIVICA	COORDINATORE: Prof.ssa ZOTTA ERMINIA	NUCLEI	1° COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITÀ 2° AGENDA 2030 E SVILUPPO SOSTENIBILE 3° CITTADINANZA DIGITALE
	MATERIE COINVOLTE	Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Storia, Filosofia, Scienze Naturali, Storia dell'Arte, Scienze Motorie.	
PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA			
CONTENUTI		OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	
<p><u>1° COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITÀ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – La costituzione è l'ordinamento della Repubblica: articoli 55-139. – Lo Statuto Albertino e la Costituzione. La divisione dei poteri. – Le autonomie regionali e locali. 		<p><u>1° COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITÀ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere la specificità e le principali differenze tra lo Statuto Albertino e la Costituzione. ● Comprendere la natura compromissoria della Costituzione. ● Comprendere e diffondere l'importanza della separazione dei poteri dall'età illuministica ad oggi. ● Comprendere le principali funzioni del Parlamento italiano. ● Comprendere il ruolo del Presidente della Repubblica. ● Promuovere la conoscenza dei compiti fondamentali del governo, in particolare del Presidente del Consiglio. ● Comprendere i compiti fondamentali della Magistratura. ● Comprendere e diffondere la conoscenza delle tappe fondamentali dell'iter legislativo. ● Riconoscere l'importanza dell'Autonomia Regionale e locale. ● Conoscere le principali funzioni della Regione e del Comune. ● Sviluppare la cittadinanza attiva. ● Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica. 	
<p><u>2° AGENDA 2030 E SVILUPPO SOSTENIBILE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Alcuni obiettivi minimi dell'agenda 2030 a d'iscrizione del CdC. – Educazione alla legalità: la criminalità organizzata. 		<p><u>2° AGENDA 2030 E SVILUPPO SOSTENIBILE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppare e diffondere la cultura alla legalità. ● Acquisire consapevolezza della funzione delle leggi, dell'importanza del rispetto di queste all'interno di una società davvero democratica e civile. ● Comprendere le origini della mafia e il suo modus operandi. 	

<p>3° CITTADINANZA DIGITALE</p> <ul style="list-style-type: none"> – La comunicazione in rete. – Educazione all'informazione. – Informazione e disinformazione in rete. I Cybercrimes. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere le più importanti figure e associazioni nella lotta alla mafia. ● Favorire il contrasto a fenomeni di corruzione e alla criminalità organizzata. ● Sviluppare la cittadinanza attiva. ● Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica. <p>3° CITTADINANZA DIGITALE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere e analizzare le fake news in rete, anche tramite la valutazione della qualità delle fonti. ● Sviluppare il pensiero critico e la capacità di valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali. ● Interagire attraverso i mezzi di comunicazione digitale in maniera consapevole e rispettosa di sé e degli altri. ● Conoscere i principali reati informatici e le norme di protezione. ● Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica attraverso il digitale.
--	---

CONTENUTI PER MATERIE COINVOLTE		DOCENTE	NUM. ORE
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> – Matrici politiche ispiratrici della Costituzione. – I padri fondatori della Costituzione italiana. 	TALUCCI ANTONELLA	3
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> – Confronto tra lo Statuto Albertino e la Costituzione riguardo le tematiche più significative. – Matrici politiche ispiratrici della Costituzione. 	MANCINO VERONICA	4
TEDESCO	<ul style="list-style-type: none"> – Regioni a statuto ordinario e regioni a statuto speciale. – “Autonome Provinz Bozen”. 	CAPUTO PAOLO	3
STORIA DELL'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> – La legalità. – Storia della mafia e le sue caratteristiche. – Le principali organizzazioni mafiose in Italia. 	ZOTTA ERMINIA	4
FRANCESE	<p>Agenda 2030 - Obiettivo 7</p> <ul style="list-style-type: none"> – Energia pulita e accessibile. <p>Agenda 2030 - Obiettivo 13</p> <ul style="list-style-type: none"> – Lotta contro il cambiamento climatico. <p>Agenda 2030 - Obiettivo 14</p> <ul style="list-style-type: none"> – Vita sott'acqua. 	<p>GRILLO MARIANNA</p> <p>TOURE MARIE ROSE</p>	4

	Agenda 2030 - Obiettivo 15 – Vita sulla terra.		
SCIENZE NATURALI	Agenda 2030 e sviluppo sostenibile – “I combustibili fossili e le fonti energetiche rinnovabili”.	PIERONI FRANCESCA	4
INGLESE	– Informazione e disinformazione in Rete	DE BONIS MARIA CATERINA	4
FILOSOFIA	– Le principali forme di comunicazioni in Rete. – Le fake news: cosa sono, come riconoscerle e principali cause.	MANCINO VERONICA	3
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	– Cittadinanza digitale. – Le fake news	OLIVIERI ENRICO	4
TOTALE ORE			33
TESTI MULTIMEDIALI / ALTRO	INGLESE: Fake news from: https://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/course/fakenews/unit-1/session-1 The danger of fake news from: https://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/course/fakenews/unit-1/session-3 How to be a critical thinker from: https://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/course/fakenews/unit-1/session-6 Don't be caught out from: https://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/course/fakenews/unit-1/session-8 TEDESCO: Verfassung der Republik Italien: lexbrowser.provinz.bz.it-art.118 ITALIANO: “Nuovi profili storici” di Giardina, Sabbatucci, Vidotto Ed. Laterza		

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO
(PCTO)**

A.S. 2018-2019	
ATTIVITÀ SVOLTE	<ul style="list-style-type: none"> • Attività presso la Biblioteca Comunale “Joseph and Mary Augustine” di Palazzo S. G. • Corso Sicurezza sul lavoro. • Creazione opuscolo “Anche noi nel 2019”. • Preparazione Open Day. • “Alla scoperta dello stupor mundi”. • Video conferenza con il magistrato Gherardo Colombo “Costituzione a colazione”. • Partecipazione a “History & Fun Festival” a cura della Associazione Giallo Sassi di Matera.
A.S. 2019-2020	
ATTIVITÀ SVOLTE	<ul style="list-style-type: none"> • Seguire le attività che animano una Biblioteca. • Collaborazione al lavoro di archivio nel Comune. • Osservazione delle attività che si svolgono nell’ambito delle “Risorse Umane”. • Lavori di segreteria. • Marketing turistico e strategico. • Animazione turistica. • Interazione con la clientela / il pubblico. • Stage in negozio.
SOGGETTI COINVOLTI	<ul style="list-style-type: none"> – Biblioteche Comunali - Palazzo S. G. e Genzano di L. – Scuole dell’Infanzia - Palazzo S. G. e Maschito. – Comune - Montemilone. – Vigili urbani - Spinazzola. – Venusia Travel Agenzia Viaggi - Venosa. – Hotel San Barbato - Lavello. – Eurorottami di Mendrino B. & C. Snc - Palazzo S. G. – Cicoria Srl - Palazzo S. G. – Costruzioni Macchine Agricole Paradiso - Palazzo S. G. – Studio di avvocato - Montemilone. – Centro Bricolage Snc - Palazzo S. G. – Tabacchi e Profumeria Vienibene - Palazzo S. G.

A.S. 2020-2021

**ATTIVITÀ
SVOLTE**

- **Miniseminario prof. Primavera - Camera di Commercio Potenza.**
- **Assemblea di Istituto con interventi dei proff. Saponara S. e Griesi D. sul tema: “Economia e leggi al tempo del Covid”.**
- **Lezioni online Fondazione Corriere della sera:**
 - **“Segreti quotidiani. Dietro le quinte di un giornale”.**
 - **“Raccontare la storia: Mussolini e la nascita di una dittatura”.**
 - **“Noi e Dante. Leggere la *Commedia* nel 2021”.**
- **Evento Cyberbullismo organizzato dal MOIGE.**
- **Jobbing Fest.**
- **Incontro con Esercito Italiano.**
- **Incontri con Associazione AVIS.**

METODOLOGIE DIDATTICHE

Per raggiungere gli obiettivi specifici di apprendimento previsti dal PECUP, le metodologie adottate, durante le attività in presenza (limitate ai periodi previsti in relazione a circolari contingenti la situazione Covid), sono state: lezione frontale, lezione dialogata, lezione cooperativa, metodo induttivo e deduttivo, scoperta guidata, flipped classroom, lavori di gruppo, problem solving, analisi dei casi, attività laboratoriali.

Nel periodo in cui l'attività didattica si è svolta a distanza le strategie didattiche sono state:

- video-lezioni in sincrono e video-incontri formativi con l'utilizzo della piattaforma digitale G Suite;
- invio di documenti scritti, audio e video per via telematica (Portale Argo);
- segnalazione di siti e/o di canali tematici di comprovata validità scientifica.

Le metodologie adottate hanno portato:

- allo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- alla pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- all'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- alla pratica dell'argomentazione e del confronto;
- alla cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale; all'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

I docenti hanno utilizzato i libri di testo in adozione e si sono avvalsi delle risorse disponibili in rete su siti scientificamente accreditati (British Council, BBC, Deutsche Welle, Mondadori, Treccani, Rai.it, Raiplay.it), o su canali tematici (France Télévision-ARTE-TV5Monde, France24, RFI, Rai Storia).

Gli interventi di recupero e di potenziamento sono avvenuti in itinere sia durante il periodo della didattica in presenza che in quello della didattica a distanza. La disponibilità dei docenti a facilitare e potenziare l'apprendimento è stata particolarmente rilevante nel periodo della DaD.

Moduli DNL con metodologia CLIL

L'acquisizione di contenuti e competenze di Discipline Non Linguistiche (DNL) con metodologia CLIL, come previsto dalle Indicazioni Nazionali, ha riguardato solo il terzo anno di studio con la disciplina Storia dell'arte. Con la collaborazione della docente di Lingua e cultura inglese (Prof.ssa

Maria Caterina De Bonis), nel terzo anno, infatti, alcuni moduli di Storia dell'arte sono stati sviluppati in lingua inglese.

TIPOLOGIE DI VERIFICA

Prove oggettive strutturate (Test, risposte V/F, stimolo *chiuso/risposta aperta*).

Prove semi-strutturate (questionari, compiti, relazioni, esercitazioni, stimolo *aperto/risposta aperta*).

Elaborazione di testi (varia tipologia) in lingua italiana e nelle lingue straniere d'indirizzo.

Verifiche orali.

Nel periodo della sospensione delle attività didattiche in presenza, le verifiche, scritte e orali, sono avvenute in video collegamento sulla piattaforma digitale di google utilizzate per le video-lezioni.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche, finalizzate ad una valutazione formativa degli studenti, hanno misurato il raggiungimento degli obiettivi prefissati, dei risultati attesi e l'efficacia dell'azione didattica.

Durante il processo di valutazione sono stati valorizzati i progressi degli allievi e sono state valutate le abilità metacognitive quali, ad esempio, le capacità di utilizzare in autonomia testi e manuali, di reperire informazioni, di ricercare fonti utili allo svolgimento di elaborati.

Nel processo di valutazione finale saranno presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al **PECUP** dell'indirizzo;
- i risultati delle prove di verifica;
- i progressi evidenziati rispetto al livello di partenza;
- il livello delle competenze di Educazione Civica;
- il livello delle competenze acquisite attraverso i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO), relativamente alle discipline coinvolte e al comportamento assunto.

La **valutazione del comportamento**, espressa in decimi e attribuita collegialmente dal Consiglio di Classe, concorre alla valutazione complessiva dello studente.

Essa considera il grado di competenza sociale e civica dimostrato da ciascun allievo in situazioni di apprendimento e di relazione con i pari e con gli adulti, sia durante il periodo della sua permanenza nella sede scolastica, sia durante la sua partecipazione ad attività ed interventi educativi realizzati dalla scuola al di fuori dell'istituto e sia durante la didattica a distanza.

Gli elementi che si considerano nella valutazione del comportamento sono: rispetto delle persone, delle cose e delle norme, partecipazione, impegno e puntualità.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO
(C.D. del 20.05.2020 e del 01.09.2020)**

RISPETTO NORME SCOLASTICHE / NOTE	* PARTECIPAZIONE ED IMPEGNO	FREQUENZA E ASSENZE	RISPETTO ORARIO	VOTO
<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto sempre scrupoloso e responsabile del Regolamento di Istituto, del patto di corresponsabilità, del Piano di DDI e della netiquette. • Condotta inappuntabile sotto il profilo didattico disciplinare, durante le uscite didattiche o attività PCTO e nella DDI (didattica digitale integrata). • Nessuna astensione collettiva dalle lezioni. Nessun provvedimento disciplinare. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elemento trainante in positivo: coinvolge e supporta i compagni nella DDI. • Vivamente interessato e attivo sia in presenza che in DDI. • Serio e costante nello svolgimento delle consegne. 	Assenze (da 0 a 4 gg.)	Ritardi, entrata posticipata, uscita anticipata (da 0 a 4)	10
<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto scrupoloso e responsabile del regolamento di Istituto, del patto di corresponsabilità, del Piano di DDI e della netiquette. • Comportamento corretto durante le uscite didattiche, nella attività PCTO e nella DDI. • Nessuna astensione collettiva dalle lezioni. Nessun provvedimento disciplinare. 	<ul style="list-style-type: none"> • Modello positivo per la classe sia sotto il profilo disciplinare che didattico. • Serio e regolare svolgimento delle consegne. 	Assenze (da 5 a 9 gg.)	Ritardi, entrata posticipata, uscita anticipata (da 5 a 6)	9
<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto scrupoloso e responsabile del regolamento di Istituto, del patto di corresponsabilità, del Piano di DDI e della netiquette. • Comportamento corretto durante le uscite didattiche e/o nella DDI. • Astensione collettiva dalle lezioni. Max 1 nota collettiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipa alle attività proposte con attenzione e interesse. • Adempie in modo adeguato alle consegne. 	Assenze (da 10 a 16 gg.)	Ritardi, entrata posticipata, uscita anticipata (da 7 a 8)	8
<ul style="list-style-type: none"> • Atteggiamento talvolta di disturbo in presenza e nella DDI, pur nel rispetto del 	<ul style="list-style-type: none"> • Sufficientemente interessato. • Svolge le consegne 	Assenze (da 17 a 20 gg.)	Ritardi, entrata posticipata,	7

<p>regolamento, del patto di corresponsabilità, del Piano di DDI e della netiquette.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comportamento non sempre corretto durante le uscite didattiche, i viaggi di istruzione e l'attività PCTO. • Annotazione per inosservanza del divieto di fumo. • Astensione collettiva dalle lezioni. Max 2 note disciplinari. 	<p>in modo accettabile.</p>		<p>uscita anticipata (da 9 a 10)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Comportamenti e linguaggi non adeguati. Parziale rispetto del patto di corresponsabilità e della netiquette. Sporadica presenza nelle lezioni. • 1 multa per inosservanza del divieto di fumo. • Astensioni collettive dalle lezioni. Numerose note disciplinari e sospensioni dalle lezioni inferiori a 15 gg. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interesse non costante; ascolta poco. • Spesso disturba lo svolgimento delle lezioni. • Discontinuo e superficiale nell'adempimento delle consegne. 	<p>Assenze (da 21 a 25 gg.)</p>	<p>Ritardi, entrata posticipata, uscita anticipata (da 10 a 14)</p>	<p>6</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Gravi inosservanze del regolamento scolastico e della netiquette. • Comportamento sanzionato durante le uscite didattiche viaggi d'istruzione e visite guidate, attività PCTO. • Più di una multa per inosservanza del divieto di fumo. • Astensioni collettive dalle lezioni. Numerose note disciplinari. • Sospensione dalle lezioni superiore a 15 giorni (C.M. n.10 del 23 gennaio 2009) 	<ul style="list-style-type: none"> • Limitata attenzione e non partecipazione alle attività scolastiche. • Svolgimento sempre disatteso dei compiti assegnati. 	<p>Assenze (≥ 26 gg.)</p>	<p>Ritardi, entrata posticipata, uscita anticipata (≥ 15)</p>	<p>5</p>
<p>* Fare la media tra il profitto e la media derivante dalla tabella di MISURA DELLA PARTECIPAZIONE E IMPEGNO</p>				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

	LIVELLO	VOTO	DESCRITTORE
C O N O S C E N Z E	IN FASE DI ACQUISIZIONE	3	Conoscenze non acquisite o estremamente lacunose.
		4	Conoscenze frammentarie e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto del docente.
		5	Conoscenze minime, organizzabili con l'aiuto del docente.
	BASE	6	Conoscenze sufficienti.
	INTERMEDIO	7	Conoscenze discretamente consolidate e organizzate.
		8	Conoscenze esaurienti e organizzate.
	AVANZATO	9	Conoscenze complete e approfondite.
		10	Conoscenze ampie, complete, articolate e approfondite.
C O M P E T E N Z E	IN FASE DI ACQUISIZIONE	3	Non è in grado di utilizzare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.
		4	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.
		5	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite, con qualche errore.
	BASE	6	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite, con qualche imprecisione.
	INTERMEDIO	7	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite.
		8	È in grado di utilizzare autonomamente e correttamente le conoscenze acquisite, anche per risolvere situazioni problematiche di una certa complessità.
	AVANZATO	9	È in grado di utilizzare autonomamente e correttamente le conoscenze acquisite; trova le soluzioni migliori per situazioni problematiche di una certa complessità, se guidato.
		10	È in grado di utilizzare autonomamente e correttamente le conoscenze acquisite; trova da solo le soluzioni migliori per situazioni problematiche di una certa complessità.
C A P A C I T À	IN FASE DI ACQUISIZIONE	3	Non si orienta, compie analisi errate e non sintetizza. Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.
		4	Compie analisi parziali e sintesi scorrette. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico poco adeguato.
		5	Compie analisi parziali e sintesi imprecise. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico parzialmente adeguato.
	BASE	6	Coglie il significato e l'esatta interpretazione di semplici informazioni, compie analisi corrette. Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico semplice adeguato.
	INTERMEDIO	7	Coglie le implicazioni, compie analisi complete e coerenti. Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato.
		8	Coglie le implicazioni, compie correlazioni con imprecisioni, rielabora in maniera corretta. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico adeguato.
	AVANZATO	9	Coglie le implicazioni, compie correlazioni esatte e analisi approfondite. Rielabora in maniera corretta, completa e autonoma. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico vario e articolato.
		10	Sa rielaborare correttamente e approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale.

CREDITO SCOLASTICO

Tabelle (O.M. 53/2021) e criteri (PTOF) di attribuzione

Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A dell'O. M 53/2021.

Tabella A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
M = 6	7 - 8	11 - 12
6 < M ≤ 7	8 - 9	13 - 14
7 < M ≤ 8	9 - 10	15 - 16
8 < M ≤ 9	10 - 11	16 - 17
9 < M ≤ 10	11 - 12	17 - 18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito).

Tabella B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A D. Lgs. 62/2017 O.M. 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
M < 6*	6 - 7	10 - 11
M = 6	8 - 9	12 - 13
6 < M ≤ 7	9 - 10	14 - 15
7 < M ≤ 8	10 - 11	16 - 17
8 < M ≤ 9	11 - 12	18 - 19
9 < M ≤ 10	12 - 13	19 - 20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a. s. 2019-2020, l'eventuale integrazione di cui all'art. 4 c. 4 O.M. 11/2020.

* ai sensi del combinato disposto dell'O.M. 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a. s. 2019-2020 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020-2021; l'integrazione non può essere superiore ad un punto.

**Tabella C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta
in sede di ammissione all'Esame di Stato**

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11 - 12
$M = 6$	13 - 14
$6 < M \leq 7$	15 - 16
$7 < M \leq 8$	17 - 18
$8 < M \leq 9$	19 - 20
$9 < M \leq 10$	21 - 22

M rappresenta la **media** dei **voti** conseguiti in sede di scrutinio finale.

In conformità con quanto deliberato dal Collegio dei docenti, il Consiglio di classe adotta i seguenti **criteri** nell'attribuzione del punteggio, nell'**ambito della banda di oscillazione** determinata dalla media **M**:

1. attribuzione del punteggio **minimo** se l'alunno, che ha registrato la sospensione del giudizio a giugno, non ha recuperato pienamente a settembre, ma viene comunque ammesso alla classe successiva per voto del Consiglio di classe;
2. attribuzione del punteggio **massimo**, se ricorre almeno una delle seguenti condizioni:
 - parte decimale della media dei voti (**M**) maggiore o uguale a 0,5;
 - frequenza assidua;
 - partecipazione al dialogo educativo;
 - partecipazione ad attività didattiche complementari ed integrative dell'Offerta Formativa;
 - esperienza extrascolastica, debitamente documentata, coerente con l'indirizzo di studio e/o di particolare valenza sociale e culturale riconosciuta dal Consiglio di classe.

COLLOQUIO

In relazione all'art. 18 c. 1 lettera a) dell'O. M. n. 53 del 03.03.2021, il Consiglio di classe, il 23 aprile 2021, ha assegnato a ciascuno studente l'argomento dell'elaborato che verrà discusso all'inizio del colloquio d'esame, su indicazione dei docenti delle discipline caratterizzanti il Liceo linguistico, la prof.ssa De Bonis (Lingua e cultura straniera 1, Inglese) e il prof. Caputo (Lingua e cultura straniera 3, Tedesco).

Il Consiglio, inoltre, ha individuato ciascun componente della sottocommissione come docente di riferimento dell'elaborato, cui ha assegnato un gruppo di studenti.

Il Consiglio ha condiviso, infine, l'elenco dei testi di lingua e letteratura italiana, che saranno oggetto di discussione durante il colloquio, (art. 18 c. 1 lettera b) dell' O.M. n. 53 del 03.03.2021), predisposto dalla prof.ssa Talucci.

DOCENTI DI RIFERIMENTO PER L'ELABORATO

Prof. CAPUTO Paolo TEDESCO

P. S. / G. R. / F. M.

Prof.ssa DE BONIS Maria Caterina INGLESE

S. A. / P. A. / D. M. S.

Prof.ssa GRILLO Marianna FRANCESE

M. S. / B. S. D. / D. F. D.

Prof. LANCELLOTTI Sandro FISICA

M. A. / B. S. / P. G. / B. L.

Prof.ssa TALUCCI Antonella LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

M. A. / T. C. / V. G.

Prof.ssa ZOTTA Erminia STORIA DELL'ARTE

P. F. M. / M. I. / D. F. D.

ARGOMENTI DELL'ELABORATO

ARGOMENTO	ALUNNO
<i>La svolta</i>	B. S.
<i>Il viaggio</i>	B. S. D.
<i>Le sfide</i>	B. L.
<i>Il soffocamento</i>	D. F. D.
<i>La forza che muove il mondo: l'amore</i>	D. F. D.
<i>L'uomo: il riflesso della sua infanzia</i>	D. M. S.
<i>L'importanza della natura</i>	F. M.
<i>La peste del corpo e dello spirito</i>	G. R. P.
<i>Le ferite dell'infanzia</i>	M. A.
<i>L'inquietudine che esplode</i>	M. I.
<i>L'introspezione: l'io allo specchio</i>	M. S.
<i>Il viaggio: l'autostrada dei pensieri</i>	M. A.
<i>L'incapacità di vivere</i>	P. S.
<i>La forza dei poteri nascosti</i>	P. A.
<i>Il genio</i>	P. F. M.
<i>La ricerca della bellezza</i>	P. G.
<i>La paura di amare</i>	S. A.
<i>Apparenze e realtà</i>	T. C.
<i>La natura</i>	V. G.

ELENCO DEI TESTI DI LETTERATURA ITALIANA PER IL COLLOQUIO

G. Leopardi

Canti: *L'infinito*; *A Silvia*; *Il sabato del villaggio*.

Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

G. Carducci

Rime nuove: *Pianto antico*

G. Verga

Vita dei campi: *Rosso Malpelo*

Prefazione a *I Malavoglia*: *I "vinti" e la "fiumana del progresso"*

Mastro don Gesualdo: *La morte di Mastro - don Gesualdo*

G. D'Annunzio

Alcyone: *La sera fiesolana*

Alcyone: *La pioggia nel pineto*

G. Pascoli

Myricae: *Arano*; *X Agosto*; *Novembre*.

Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*.

Il fanciullino (rr 1-126): *Una poetica decadente*.

I. Svevo

Una vita: *Le ali di gabbiano*.

La coscienza di Zeno: *Il fumo*.

L. Pirandello

Novelle per un anno: *Ciaula scopre la luna*.

Uno, nessuno e centomila: *Nessun nome*.

G. Ungaretti

L'allegria: *Veglia*; *Soldati*; *Mattina*; *San Martino del Carso*; *Fratelli*.

E. Montale

Ossi di seppia: *Spesso il male di vivere ho incontrato*.

Satura: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	Punteggi
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8 - 9	
	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6 - 7	
	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3 - 5	
	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1 - 2	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	10	
	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	8 - 9	
	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	6 - 7	
	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3 - 5	
	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1 - 2	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	10	
	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	8 - 9	
	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	6 - 7	
	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	3 - 5	
	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	1 - 2	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	4	
	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3	
	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	2	
	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	1	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	4	
	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	3	
	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	2	
	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	1	
Punteggio totale ASSEGNATO			/ 40

TESTI IN USO

Disciplina	Autori	Titolo	Volume	Editore
RELIGIONE	SOLINAS L.	ARCOBALENI + DVD - CON NULLA OSTA CEI VOLUME UNICO	U	SEI
ITALIANO	ALIGHIERI DANTE	DIVINA COMMEDIA EDIZIONE INTEGRALE	U	PARAVIA
	BALDI GIUSSO RAZETTI	I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 3/1 EDIZIONE IN QUATTRO VOLUMI NUOVO ESAME D	3	PARAVIA
	BALDI GIUSSO RAZETTI	I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 3/2 EDIZIONE IN QUATTRO VOLUMI NUOVO ESAME D	3	PARAVIA
INGLESE	SPIAZZI M. TAVELLA M	PERFORMER CULTURE AND LITERATURE 1+2 LDM FROM THE ORIGINS TO THE NINETEENTH CENTURY .CON EBOOK SU DVD-ROM	U	ZANICHELLI
	SPIAZZI M. TAVELLA M. LAYTON M.	PERFORMER. CULTURE & LITERATURE 3 LDM THE TWENTIETH CENTURY AND THE PRESENT	3	ZANICHELLI
	AA VV	VENTURE INTO FIRST B2 SB & WB + CD + OBK + 2 FIRST ONLINE TESTS	U	OXFORD UNIVERSITY PRESS
FRANCESE	BERTINI M. ACCORNERO S. BONGIOVANNI C.	LIRE - LITTÉRATURE, HISTOIRE, CULTURES IMAGES /VOL.2 -LE XIXE ET LE XXE SIÉCLE + CD-ROM	2	EINAUDI SCUOLA
	CANESCHI M. CECCHI D. TORTELLI F.	ANALYSE EN POCHE (L') – VOLUME UNICO (LD)	U	ZANICHELLI
TEDESCO	HOSSNER B. HUNZIKER S.	WAS IST LOS ?	U	ZANICHELLI
	MARI M. P.	FOCUS KONTEXTE	U	CIDEB – BLACK CAT
	VANNI A. DELOR R.	STIMMT! 2 EDIZIONE PACK CON LIBRO ATTIVO	2	LANG EDIZIONI
STORIA	BERTINI F.	ALLA RICERCA DEL PRESENTE VOL 3 DAL NOVECENTO A OGGI	3	MURSA SCUOLA
FILOSOFIA	ABBAGNANO FORNERO BURGHI	RICERCA DEL PENSIERO 3A+3B EDIZIONE BASE	3	PARAVIA
MATEMATICA	BERGAMINI M. BAROZZI G.	MATEMATICA BLU 2.0 2 ED. VOLUME 5 (LDM)	5	ZANICHELLI
FISICA	AMALDI U.	LE TRAIETTORIE DELLA FISICA AZZURRO ELETTRIMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI	2	ZANICHELLI
BIOLOGIA	SADAVA D. HELLER C ORIANNS PURVES HILLIS	BIOLOGIA BLULD LE BASI MOLECOLARI DELLA VITA E DELL'EVOLUZIONE + CORPO UMANO	U	ZANICHELLI
CHIMICA	BAGATTI CORRADI DESCO ROPA	CHIMICA CON MINERALI E ROCCE	U	ZANICHELLI
STORIA DELL'ARTE	CRICCO G. DI TEODORO F. P.	ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE VERDE - VOLUME 3 CON MUSEO (LDM) / DALL'ETÀ DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI	3	ZANICHELLI

IL CONSIGLIO DI CLASSE con le firme

DISCIPLINA	COMPONENTE	FIRMA
1. RELIGIONE CATTOLICA	Prof.ssa GRIPPO Ada Anna	<i>Ada Grippo</i>
2. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof.ssa TALUCCI Antonella	<i>Antonella Talucci</i>
3. LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: Inglese	Prof.ssa DE BONIS Maria Caterina	<i>Maria Caterina De Bonis</i>
4. LINGUA E CULTURA STRANIERA 2: Francese	Prof.ssa GRILLO Marianna	<i>Marianna Grillo</i>
5. LINGUA E CULTURA STRANIERA 3: Tedesco	Prof. CAPUTO Paolo	<i>Paolo Caputo</i>
6. FILOSOFIA E STORIA	Prof.ssa MANCINO Veronica	<i>Veronica Mancino</i>
7. MATEMATICA	Prof.ssa ABBATEMARCO Francesca	<i>Francesca Abbatemarco</i>
8. FISICA	Prof. LANCELLOTTI Sandro	<i>Sandro Lancellotti</i>
9. SCIENZE NATURALI	Prof.ssa PIERONI Francesca	<i>Francesca Pieroni</i>
10. STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa ZOTTA Erminia	<i>Erminia Zotta</i>
11. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof. OLIVIERI Enrico	<i>Enrico Olivieri</i>
12. CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE	Prof.ssa LOMBARDI Rosa	<i>Rosa Lombardi</i>
13. CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE	Prof.ssa TOURE Marie Rose	<i>Marie Rose Toure</i>
14. CONVERSAZIONE IN LINGUA TEDESCA	Prof.ssa ESPOSITO Carmela	<i>Carmela Esposito</i>
15. SOSTEGNO	Prof.ssa BONIFACIO Rosangela	<i>Rosangela Bonifacio</i>

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Anna dell'Aquila

Appendice

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI TRAGUARDI DI COMPETENZE

LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 - INGLESE	
TESTI SCRITTI	TESTI MULTIMEDIALI / ALTRO
<p>Poesie</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>The Lamb</i> (W. Blake) • <i>The Tyger</i> (W. Blake) • <i>London</i> (W. Blake) • <i>Daffodils</i> (W. Wordsworth) • <i>The Rhyme of the Ancient Mariner</i> (S.T. Coleridge) • <i>Bright Star</i> (J. Keats) • <i>The Waste Land</i> (T. S. Eliot) • <i>Field Flowers</i> (L. Glück) • <i>The Past</i> (L. Glück) • <i>The Hill We Climb</i> (A. Gorman) <p>Brani in prosa tratti da</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Robinson Crusoe</i> (D. Defoe) • <i>Gulliver's Travels</i> (J. Swift) • <i>Frankenstein</i> (M. Shelley) • <i>The Black Cat</i> (E. A. Poe) • <i>Pride and Prejudice</i> (J. Austen) • <i>Moby Dick</i> (H. Melville) • <i>Oliver Twist</i> (Ch. Dickens) • <i>The Picture of Dorian Gray</i> (O. Wilde) <p>Articolo</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>The Natural World</i> (from the textbook <i>Venture into First B2</i>) 	<p>Abraham Lincoln's Gettysburg Address Speech https://www.youtube.com/watch?v=9_EWq6KnPbM</p> <p>Martin Luther King's Speech "I Have a Dream" https://www.youtube.com/watch?v=vP4iY1TtS3s</p>

LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 - FRANCESE

TESTI

Poesie

- *El desdichado* (G. de Nerval)
- *Correspondances* (Ch. Baudelaire)
- *L'Albatros* (Ch. Baudelaire)
- *Spleen* (Ch. Baudelaire)
- *A une passante* (Ch. Baudelaire)
- *Les fenêtrés* (Ch. Baudelaire)
- *Il pleure dans mon cœur* (P. Verlaine)
- *Chanson d'automne* (P. Verlaine)
- *Nuit Rhénane* (G. Apollinaire)

Brani in prosa tratti da

- *Les Misérables* (V. Hugo)
- *Madame Bovary* (G. Flaubert)
- *Boule de Suif* (G. de Maupassant)
- *La Recherche du temps perdu* (M. Proust)
- *La Peste* (A. Camus)
- *L'Etranger* (A. Camus)
- *W ou le souvenir d'enfance* (G. Perec)
- *Dora Bruder* (P. Modiano)

LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 - TEDESCO

TESTI

Poesie

- *Wandrer's Nachtlid* (J. W. von Goethe)
- *Die schlesischen Weber* (H. Heine)
- *Der Panther* (R. M. Rilke)
- *Ich fürchte mich so vor dem Menschen Wort* (R. M. Rilke)

- *Mein Bruder war ein Flieger* (B. Brecht)

Brani in prosa tratti da

- *Die Leiden des jungen Werthers* (J. W. von Goethe)
- *Der Sandmann* (E.T.A. Hoffmann)
- *Effi Briest* (T. Fontane)
- *Kleider machen Leute* (G. Keller)
- *Der Tod in Venedig* (T. Mann)
- *Brief an den Vater* (F. Kafka)
- *Die Verwandlung* (F. Kafka)
- *Berlin Alexanderplatz* (A. Döblin)
- *Siddharta* (H. Hesse)

Articoli

- *Marlene Dietrich*
- *Die Weiße Rose*
- *Anne Frank*

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

TESTI

Poesie

- *L'infinito* (G. Leopardi)
- *A Silvia* (G. Leopardi)
- *La quiete dopo la tempesta* (G. Leopardi)
- *Il sabato del villaggio* (G. Leopardi)
- *La ginestra* (G. Leopardi)
- *Pianto antico* (G. Carducci)
- *La sera fiesolana* (G. D'Annunzio)
- *La pioggia nel pineto* (G. D'Annunzio)
- *X agosto* (G. Pascoli)
- *Novembre* (G. Pascoli)

- *Temporale* (G. Pascoli)
- *Arano* (G. Pascoli)
- *Il gelsomino notturno* (G. Pascoli)
- *Veglia* (G. Ungaretti)
- *Soldati* (G. Ungaretti)
- *S. Martino del Carso* (G. Ungaretti)
- *Mattina* (G. Ungaretti)
- *Fratelli* (G. Ungaretti)
- *I limoni* (E. Montale)
- *Non chiederci la parola* (E. Montale)
- *Merigiare pallido e assorto* (E. Montale)
- *Spesso il male di vivere ho incontrato* (E. Montale)
- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (E. Montale)

Brani in prosa tratti da

- *Il dialogo della natura e di un islandese* (da *Le Operette morali*, G. Leopardi)
- *Rosso Malpelo* (G. Verga)
- *I vinti e la fiumana del progresso* (G. Verga)
- *La roba* (G. Verga)
- *La morte di mastro don Gesualdo* (G. Verga)
- *La lupa* (G. Verga)
- *Le ali del gabbiano* (da *Una vita*, I. Svevo)
- *Il ritratto dell'inetto* (da *Senilità*, I. Svevo)
- *Il fumo* (da *La coscienza di Zeno*, I. Svevo)
- *Ciaula scopre la luna* (L. Pirandello)
- *Il treno ha fischiato* (L. Pirandello)
- *Nessun nome* (da *Uno, nessuno e centomila*, L. Pirandello)

Divina Commedia

Lettura, analisi e commento dei seguenti canti del **Paradiso**:

I - III - VI - XI - XII - XXXIII

FILOSOFIA

Brani scelti dai libri di testo

- *“La missione sociale dell'uomo e del dotto”* (W. G. Fichte)
- *“L'eticità e i suoi tre momenti”* (G. W. F. Hegel)
- *“Il mondo come rappresentazione”* (A. Schopenhauer)
- *“La vita umana tra dolore e noia”* (A. Schopenhauer)
- *“Cristianesimo e alienazione religiosa”* (L. A. Feuerbach)
- *“Il plusvalore”* (K. Marx)
- *“La libertà come espressione dell'io”* (H. Bergson)
- *“Lo slancio vitale”* (H. Bergson)
- *“Apollineo e dionisiaco”* (F. Nietzsche)
- *“Il superuomo e la fedeltà alla terra”* (F. Nietzsche)
- *“L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo”* (S. Freud)
- *“L'essere e l'esserci”* (M. Heidegger)

STORIA

Brani scelti dal libro di testo

- *“Kipling e il fardello dell'uomo bianco”, Rudyard Kipling's Verse Definitive Edition, Londra, Holder and Stoughton*
- *“I trust negli Stati Uniti”, R. Hofstadter, Le grandi controversie della storia americana, Roma, Opere Nuove*
- *“Il socialismo riformista”, la definizione di Turati, F. Turati, Da Pelloux a Mussolini, De Silva, Torino*
- *“Mussolini: la guerra è un'occasione per essere audaci”, Scritti e discorsi, Hoepli, Milano*
- *“La nota di Benedetto XV” Dal Vaticano 1 agosto 1917 La civiltà cattolica*
- *“I quattordici punti di Wilson”, Corriere della sera, 10 gennaio 1914*
- *“Lenin e la disciplina di partito”, L'estremismo, malattia infantile del comunismo*
- *“Popolari e comunisti”, due programmi a confronto, G. Galli, I partiti politici, Utet, Torino*
- *“Il discorso di insediamento di Mussolini”, Scritti e discorsi di Benito Mussolini, Hoepli, Milano*
- *“La formazione del consenso nello stato totalitario”, H. Arendt, Le origini del totalitarismo,*

Comunità, Milano

- *“Le leggi di Norimberga”*, W. Hofer, *Il nazionalsocialismo documenti 1933-1945*, Feltrinelli, Milano
- *“L’ideologia nazista”*, W. Hofer, *Il nazionalsocialismo documenti 1933-1945*, Feltrinelli, Milano
- *“La dichiarazione di guerra di Mussolini”* (10 giugno 1940), E. Collotti, *La seconda guerra mondiale*, Loescher, Torino
- *“Il problema della resistenza ebraica allo sterminio”*, R. Hilberg, *La distruzione degli ebrei d’Europa*, Einaudi, Torino
- *“Lettera di un giovane fascista alla madre”*, C. Pavone, *Una guerra civile. Saggio storico sulla moralità nella Resistenza*, Bollati-Boringhieri, Torino
- *“Il rapporto segreto di Kruscev”*, *L’Unità*, 23 febbraio 1986

STORIA DELL’ARTE

Opere

- *La vocazione di San Matteo* (Caravaggio)
- *Apollo e Dafne* (G. L. Bernini)
- *San Giovanni in Laterano* (F. Borromini)
- *Amore e Psiche* (A. Canova)
- *La morte di Marat* (J. L. David)
- *Il sogno di Ossian* (J. A. D. Ingres)
- *Le fucilazioni del 3 maggio 1808* (F. Goya)
- *Chatterton* (H. Wallis)
- *Viandante sul mare di nebbia* (C. D. Friedrich)
- *La zattera della medusa* (T. Géricault)
- *La Libertà che guida il popolo* (E. Delacroix)
- *Il bacio* (F. Hayez)
- *Fiducia in Dio* (L. Bartolini)
- *Gli spaccapietre* (G. Courbet)
- *Colazione sull’erba* (E. Manet)
- *Impressione, sole nascente* (C. Monet)
- *L’assenzio* (E. Degas)
- *Autoritratto* (V. van Gogh)
- *Notte stellata* (V. van Gogh)

- *Al Moulin Rouge* (H. de Toulouse-Lautrec)
- *Il grido* (E. Munch)

FISICA

- Libro di testo
- Dispense

SCIENZE NATURALI

Articoli

- Le biotecnologie moderne e la tecnica del DNA ricombinante
- I vaccini dell'era globale: il vaccino anticovid a mRNA
- i combustibili fossili: i derivati del petrolio
- Le fonti di energia rinnovabili
- Lezioni in Power-Point sulle biomolecole
- Libro di testo

MATEMATICA

- Libro di testo
- Dispense

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

- Dispense

RELIGIONE CATTOLICA

- *Laudato Si'* di Papa Bergoglio